گفت‌وگوی «ایران» با هادی پورعطایی به بهانه انتشار اثر جدید «لیلی‌ها»

موسیقی نواحی نمادین نیست

گفت‌وگو

نداسیجانی- خبرنگار/ در میان گستره فرهنگ‌های مختلف کشورمان که از هزاران سال قبل تا امروز باقی‌مانده، موسیقی نواحی ایران بخشی جدایی‌ناپذیر و متصل به فرهنگ و هنر این مرزوبوم است که طی سالیان قبل همراه با زندگی و آداب و رسوم اقوام ایرانی پدید آمده و رشد کرده است. اگرچه به دلیل صیانت نشدن آن طی زمان، بسیاری از این گنجینه‌های ارزشمند، بدون آنکه ثبت و ضبط شوند آرام‌آرام از بین رفتند و این میراث گرانبها با خالقان آن در زیر خروارها خاک پنهان شد و گسترش نیافت. البته این کم‌توجهی و نامهربانی‌ها در روزگار امروز هم دیده می‌شود و در حال حاضر کمتر اجرایی در قالب موسیقی نواحی روی صحنه می‌رود و کمتر آلبومی با این موضوع تولید و منتشر می‌شود. اما چندی پیش در هیاهوی موسیقی‌های امروزی که مخاطبان نسل امروز را به خود جلب کرده است، آلبومی منتشر شد که شنیدن آن خالی از لطف نیست. «لیلی‌ها» یکی از آثار خوب و قابل توجه در ژانر موسیقی فولک ایران است که به همت فرزندان استاد پورعطایی منتشر شده است.

همنشینی دوتار و سازهای کوبه‌ای

هادی پورعطایی نوازنده دوتار در گفت‌وگو با «ایران» گفت که تولید این آلبوم به سال ۹۸ برمی‌گردد و در قالب مجموعه‌ای با عنوان «آن دگر» است. در این آلبوم جمشید پورعطایی با (آواز و دوتار خراسان)، هادی پورعطایی (دوتار)، علی پورعطایی (دوتار) و هنرمندان دیگری همچون کامبیز گنجه‌ای (تنبک)، حسن خدایی‌نیا (کمانچه)، حسین رضایی‌نیا (دف) و همایون نصیری (سازهای کوبه‌ای) به هنرنمایی پرداخته‌اند. هادی الحق پورعطایی نوازنده دوتار شرق خراسان و فرزند پنجم زنده‌یاد استاد غلامعلی پورعطایی نوازنده دوتار و یکی از خنیاگران موسیقی اقوام ایران است. موسیقی در خانواده پورعطایی، نسل به نسل منتقل شده و استاد پورعطایی این هنر را از پدر و مادرش به میراث گرفته است. او با آوای جادویی‌اش و نوای سحرانگیز سازش، قطعه «نوایی نوایی» را بر دل همگان نشاند و ماندگار شد. استاد پورعطایی که دلبستگی ویژه‌ای به دوتار دارد درباره این ساز می‌گوید: «دوتار ساز دل است. هیچ‌کس از عبارت دوتارنوازی استفاده نمی‌کند و همه می‌گویند دوتارزنی. دوتار را می‌زنند، ولی بقیه سازها را می‌نوازند. دوتار یک جور فریاد است اما این فریاد زدن به معنای خشونت نیست؛ بیشتر جوشش و عصیان روح است.» او درباره این آلبوم گفت: «انتخاب نام این آلبوم برگرفته از یکی از قطعات خراسانی است. «لیلی‌ها» سومین اثر از مجموعه «آن دگر» با روایت برادرم جمشید پورعطایی و تنظیم مرتضی و مجید یگانه‌راد و سوگند عباسی است که اواخر سال ۱۴۰۰ ضبط آن در تهران انجام و به سرپرستی مرتضی و مجید یگانه‌راد تولید شد.» پورعطایی در ادامه صحبت‌هایش اظهار کرد: «از سال ۸۹ با گروه رادها آشنایی و همکاری دارم و این آلبوم در قالب سومین اثر از مجموعه «آن دگر» است که سال‌ها پیش مرحوم پدرم در این مجموعه همکاری داشت. اولین اثر این مجموعه سال ۱۳۸۹ ضبط شد و پدر پیش از انتشار آن، تمامی قطعات را شنید و این کار مجوز گرفت اما ۴ سال بعد (۱۳۹۴) رونمایی شد که متأسفانه آن زمان پدرم در قید حیات نبود. همان سال با برادران رادها در تالار وحدت کنسرتی برگزار کردیم و یک سال بعد از آن هم در تهران و شیراز این آلبوم را روی صحنه بردیم و این باب همکاری از آن زمان شکل گرفت.»

سازهای موسیقی نواحی ایران مهجور مانده‌اند

پورعطایی درباره تولید یک اثر تلفیقی در موسیقی فولک ایران گفت: «قطعاً این شیوه تولید در بهتر شنیده شدن و شناخته‌تر شدن موسیقی نواحی ایران بسیار تأثیرگذار است. اگرچه تأکیدی بر همنشینی این سازها در کنار دیگر گونه‌های موسیقایی ندارم. به این دلیل که سازهای موسیقی نواحی ایران مهجور مانده‌اند و اغلب مردم بویژه نسل امروز، با این سازها آشنایی ندارند. اگر هم تا امروز جشنواره‌ای با عنوان موسیقی نواحی برگزار شده یا جشنواره‌هایی از این دست که هنرمندان موسیقی نواحی در آن شرکت داشته‌اند، بی‌تردید هدف تنها معرفی این موسیقی نبوده است و بر این باورم برخی دوستان به دنبال منافع خود بوده‌اند تا منافع موسیقی نواحی ایران. جالب اینکه شخصاً دیده‌ام در اکثر همین جشنواره‌ها، اتفاقاً به این موسیقی لطمه هم وارد شده است. در واقع باید بگویم حمایت چندانی از هنرمندان و پیشکسوتان این موسیقی صورت نمی‌گیرد یا گاهی حرمت هنرمندان و بزرگان موسیقی اقوام نگاه داشته نمی‌شود. شاید هم هدف برخی از این دوستان جمع‌آوری آرشیوهای شخصی خودشان است! سؤال من این است، آیا با دیگر اساتید موسیقی ایران هم چنین برخوردی می‌شود؟» پورعطایی درباره راهکارهای بهتر دیده‌شدن هنرمندان در جشنواره موسیقی نواحی ایران، اظهار کرد: «اولین نکته این است که صرفاً به برگزاری یک جشنواره بسنده نشود و تنها از یک تعداد موزیسین دعوت به عمل آید. نکته دیگر اینکه حرمت موزیسین‌های نواحی نگاه داشته شود و به این موسیقی ارج نهند.

> موسیقی نواحی نماینده زبان، رفتار، گفتار، آداب، رسوم و سنن مناطق مختلف کشورمان است و نباید به‌صورت نمادین به آن پرداخته شود بلکه لازم است نهادهای مربوطه برای حمایت از موسیقی نواحی اقدام جدی انجام دهند

اما مسأله مهم‌تر تبلیغات گسترده برای موسیقی اقوام ایران است که تا امروز نه از تبلیغات شهری برخوردار بوده‌اند و نه در رسانه ملی به آن توجه شده است و ضرورت دارد شبکه‌ای در تلویزیون به نام موسیقی و معرفی موسیقی نواحی ایران راه‌اندازی شود. مدت‌ها قبل در یکی از برنامه‌های تلویزیونی با نام «خودمونی» به زنده‌یاد استاد سهراب محمدی توهین شد و این نشان از ناآگاهی و عدم شناخت مسئولان رسانه ملی از موسیقی است. استاد بی‌بدیل سهراب محمدی یکی از خنیاگران و بخشی‌های موسیقی شمال خراسان است. کارشناسان صداوسیما شناختی از موسیقی ندارند و جاهایی هم شاید تعمدی کاری انجام می‌دهند. توهین به یک موزیسین، توهین به تاریخ، فرهنگ و جامعه است. البته هر کاری دلشان می‌خواهد انجام می‌دهند و در آخر می‌گویند ببخشید!

موسیقی اقوام برگرفته از زبان، آیین، فرهنگ و سنن یک ملت است و این موسیقی دربرگیرنده آن جامعه و منطقه و کد ملی هر ناحیه است. بار دیگر تأکید می‌کنم، موسیقی نواحی نماینده زبان، رفتار، گفتار، آداب، رسوم و سنن مناطق مختلف کشورمان است و نباید به‌صورت نمادین به آن پرداخته شود بلکه لازم است نهادهای مربوطه برای حمایت از موسیقی نواحی اقدام جدی انجام دهند.»

نسل بعد از پدران‌مان روی لبه تیغ حرکت می‌کنیم

هادی پورعطایی در ادامه افزود: «من بر این نظرم که موسیقی نواحی ایران بسیار به کلیشه دچار شده و در طول این سالیان هیچ حرکت مثبت و مثمرثمری در رابطه با این گونه موسیقایی انجام نگرفته است. سال‌ها پیش پژوهشگران بزرگی همچون استاد فوزیه مجد یا پروفسور محمدتقی مسعودیه کارهای بزرگی برای این موسیقی انجام دادند، اما بعد از آن اتفاق جدی در این رابطه صورت نگرفت و این دیدگاه موجب شده موسیقی نواحی آرام‌آرام از بین برود.»

او درباره فعالیت میراث‌داران موسیقی نواحی همچون خانواده پورعطایی‌ها در حفظ این موسیقی، بیان کرد: «نسل بعد از پدران‌مان روی لبه تیغ حرکت می‌کنیم. در مثالی دیگر باید بگویم، فعالیت ما مانند بیمار در حال کماست که با اکسیژن تنفس می‌کند. ما در موسیقی نواحی در آن کما قرار داریم و نفس‌های آخرمان است. ما می‌خواهیم میراث‌دار پدران‌مان باشیم، اما شاید خیلی‌ها با این موضوع موافق نباشند. به عنوان مثال، ۲۰ سال است در تهران ساکن هستم و دوتار تدریس می‌کنم، اما به‌ندرت سراغ این ساز گرفته می‌شود. بنابراین بار دیگر تأکید می‌کنم، اگر مخاطب امروز با ساز دوتار آشنایی ندارد بی‌تردید یک دلیل آن نشان ندادن آن از سوی رسانه ملی است. سؤال من این است، در این چند سال در رابطه با موسیقی نواحی چه تعداد آلبوم ضبط و منتشر شده است؟ چه تعداد کنسرت برای موسیقی نواحی اجرا شده است؟ چه تبلیغاتی برای این موسیقی انجام گرفته است؟ چرا هیچ اسپانسری برای حمایت از موسیقی اقوام همکاری نمی‌کند؟ جالب اینکه ما برای دریافت مجوز این نوع موسیقی باید هفت‌خوان رستم را بگذرانیم و از چندین نهاد درخواست مجوز داشته باشیم؛ آن هم برای موسیقی‌ای که کلام و ملودی آن مشخص است و تنها یک فرصت زمانی برای پروسه‌های اداری و استعلام طی می‌شود؛ اینها سؤال‌هایی است که باید متولیان فرهنگی پاسخگو باشند.»

هنرمندان موسیقی نواحی راوی یک فرهنگ و زبان هستند

او درباره تغییر ذائقه نسل جوان و روی آوردن به موسیقی‌های امروزی، گفت: «جای تأسف است که بگویم، موسیقی خوبی به نسل امروز ارائه نمی‌شود و کار خوبی گوش نمی‌دهند. روایت‌های موسیقی نواحی به سال‌های کهن برمی‌گردد و حتی بر این نظرم که یک موزیسین نواحی، هنرمند یا آرتیست نیست، او راوی یک فرهنگ و زبان است؛ یک ماجراجو در دل تاریخ باستان‌شناسی.»

موسیقی نواحی از چه نهادی باید مجوز بگیرد؟

این نوازنده دوتار درباره استقبال از کنسرت‌های موسیقی نواحی بیان کرد: «در شهر مشهد که زادگاه ماست، کنسرت ممنوع است. جالب اینکه مجوز کنسرت‌ها از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی صادر می‌شود، بلیت‌فروشی انجام می‌گیرد اما یک نهاد دیگر آن را لغو می‌کند. فرقی هم ندارد چه ژانر از موسیقی باشد. این موضوع برای گروه‌های موسیقی فشار روانی است و هنرمندان سال‌ها با این معضل روبه‌رو هستند.»

هنرمندان موسیقی نواحی؛ بی‌ادعا و بی‌تکلف

فرزند استاد پورعطایی پایان صحبت‌هایش را با نقل از پدر به آخر رساند و گفت: «پدر پیش از انقلاب فعالیت هنری داشت و بعد از انقلاب کنسرت‌هایی در خارج از کشور برگزار کرد. البته این اجراها در داخل کشور بسیار بیشتر بود. اگرچه طی دهه‌های آخر عمرشان در انزوای هنری بود، چرا که نه کنسرتی بود و نه جشنواره‌ای؛ مرحوم پدرم از سرشناسان موسیقی مقامی است و بسیاری از عزیزان و هم‌دوره‌ای‌های پدرم دیگر بین ما نیستند. این موزیسین‌ها و بزرگان با جان و دل و خلوص کار کردند و عمرشان را پای موسیقی گذاشتند، اما طی این سالیان بی‌مهری دیدند. هنرمندان موسیقی نواحی بی‌ادعا و بی‌تکلف هستند و از کسی انتظار ندارند و با همان سختی‌های زندگی سازش کردند و جان دادند و مردند.»

از بزرگان موسیقی نواحی تهی شده‌ایم

او درباره تعهد به حفظ میراث پدر از سوی فرزندان افزود: «مسئولیت خیلی سنگینی است به این دلیل که شما راوی یک تاریخ، یک سرزمین و قوم هستید. من شخصاً تمام زندگی‌ام را گذاشته‌ام تا بتوانم در این مسیر یک راوی باشم و این جوی باریک را تا همین اندازه هم که هست نگاه دارم. اما با شرایطی که هست فکر نمی‌کنم بتوانیم به پایان برسانیم. حاج قربان سلیمانی، سرور احمدی، سهراب محمدی و... که هر کدام نگین الماس این سرزمین بودند دیگر بین ما نیستند، تهی شده‌ایم و نباید بگذاریم این موسیقی از بین برود.»

برش

آلبوم «لیلی‌ها» همنشینی دلنشین دوتار و سازهای کوبه‌ای است و به گفته این نوازنده، «بخشی از این آلبوم اجرای سازهای کوبه‌ای مرتضی و مجید یگانه‌راد با همراهی همایون نصیری است.»، «کبک دری» یکی از قطعات این آلبوم از زیرشاخه‌های مقام اهوراست که با تنظیم گروه کوبه‌ای رادها ساخته شده است. همچنین قطعه دیگر این آلبوم «دل آرام» نام دارد که با صدای جمشید پورعطایی همراه می‌شود.

اخبار

معرفی نمایندگان وزارت ارشاد در ساترا

نمایندگان جدید وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای حضور در جلسات شورای صدور مجوز تولید و انتشار شبکه نمایش خانگی از سوی سید عباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی معرفی شدند.

بر این اساس مهدی شفیعی و محمد حمیدی مقدم، نمایندگان وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در شورای صدور مجوز تولید و سید محمدمهدی طباطبایی‌نژاد و قاسم خورشیدی، نمایندگان وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در شورای صدور مجوز انتشار ساترا خواهند بود.

اعلام برنامه نمایش سینماهای جشنواره فیلم فجر ۴۳

با نزدیک شدن به آغاز بلیت فروشی مردمی چهل و سومین جشنواره فیلم فجر، برنامه نمایش سینماهای تهران اعلام شد. براساس این خبر، ۳۴ مجموعه سینمایی و ۵۴ پرده سینما در تهران در سه سانس از روز ۱۲ بهمن ماه میزبان مخاطبان جشنواره فیلم فجر خواهند بود.

ارکستر کوبه‌ای پارس در تالار رودکی

کنسرت ارکستر کوبه‌ای آموزشگاه موسیقی پارس به سرپرستی ناصر نظر، پنجم بهمن ماه در دو سانس در تالار رودکی برگزار می‌شود. تنظیم قطعات این کنسرت برای ارکستر سازهای کوبه‌ای را امیر مقرب صمدی، ماهان ببری و ارشیا آغنده برعهده دارند./ ایران

آگهی تمدید مناقصه عمومی
سایپاپرس
شرکت سایپا پرس (سهامی خاص) در نظر دارد ماشینکاری و ساخت ۸ عدد رایزر قالب‌های همینگ ۵×۵ را از طریق برگزاری مناقصه‌عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. لذا از عموم متقاضیان شرکت در مناقصه دعوت به‌عمل می‌آید تا تاریخ ۱۴۰۳/۱۱/۰۷ با مراجعه به سایت www.saipapress.net اسناد مناقصه را دریافت و تسلیم نمایند.
تلفن تماس: ۵۱۰۲۲۸۱۵- ۵۱۰۲۲۸۴۹

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده
مجتمع صنعتی دیاموند پلور (سهامی خاص)
به‌شماره ثبت ۲۵۶۸ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۱۹۲۴۸۱
بدین‌وسیله از کلیه سهامداران مجتمع صنعتی دیاموند پلور (سهامی خاص) به‌شماره ثبت ۲۵۶۸ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۱۹۲۴۸۱ دعوت به‌عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی بطور فوق‌العاده در ساعت ۱۵ مورخه ۱۴۰۳/۱۱/۱۶ که در مرکز اصلی شرکت تشکیل می‌گردد حضور بهم رسانند.
دستور العمل مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده:
۱- انتخاب بازرسان اصلی و علی‌البدل ۲- انتخاب و تعیین سمت هیأت مدیره
۳- تعیین صاحبان امضا ۴- تعیین روزنامه کثیر الانتشار

نبض تهران با برق می‌زند — بهینه مصرف کنیم
آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای — نوبت اول
شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ (سهامی خاص)
شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ در نظر دارد اجرای عملیات توسعه و احداث و اصلاح و بهینه‌سازی شبکه های توزیع نیروی برق در محدوده منطقه برق هفده شهریور وبعثت را به پیمانکار واجد شرایط از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی واگذار نماید.
شرح مختصری از کار:

شماره مناقصه سامانه ستاد	۲۰۰۳۰۹۵۱۶۴۰۰۰۰۰۴	۲۰۰۳۰۹۴۹۹۰۰۰۰۰۹	۲۰۰۳۰۹۴۹۹۰۰۰۰۰۱۰
شماره مرجع مناقصه	۱۴۰۳۳۰۶۱۴۲۲۲	۱۴۰۳۳۱۱۱۴۳۳۲	۱۴۰۳۳۱۱۱۴۳۳۴
موضوع مناقصه	اجرای عملیات توسعه و احداث و اصلاح و بهینه‌سازی شبکه - هفده شهریور	اجرای عملیات توسعه و احداث و اصلاح و بهینه‌سازی کابل‌های فرسوده - بعثت	اجرای عملیات پروژه‌های ایجاد رینگ شبکه و پایه‌های فرسوده و روشنایی معابر-بعثت
مبلغ برآوردی (ریال)	۲۴ ، ۹۹۲ ، ۲۴۳ ، ۶۶۹	۴۴ ، ۱۹۵ ، ۱۴۶ ، ۹۲۹	۳۱ ، ۳۸۳ ، ۱۹۸ ، ۰۲۰
مبلغ ضمانت‌نامه فرآیند ارجاع کار (ریال)	۲،۳۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۳ ، ۲۶۰ ، ۰۰۰ ، ۰۰۰	۲ ، ۶۲۰ ، ۰۰۰ ، ۰۰۰
مهلت فروش اسناد	از روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۱۱/۰۳ لغایت روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۳/۱۱/۰۸		
تاریخ تحویل اسناد به دستگاه مناقصه‌گزار	تا ساعت ۹ روز شنبه تاریخ ۱۴۰۳/۱۱/۲۰		
تاریخ بازگشایی اسناد مناقصه	ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۲۰	ساعت ۱۰ روز شنبه تاریخ ۱۴۰۳/۱۱/۲۰	ساعت ۱۱ روز شنبه تاریخ ۱۴۰۳/۱۱/۲۰
محل تحویل و بازگشایی اسناد	تهران-م شهدا ابتدای خ پیروزی -منطقه برق ۱۷ شهریور - اداره دبیرخانه و محل بازگشایی سالن جلسات	تهران-خیابان خاوران- روبه‌روی پایانه خاوران -نبش کوچه یاسینی- اداره دبیرخانه و محل بازگشایی سالن جلسات منطقه برق بعثت	تهران-خیابان خاوران- روبه‌روی پایانه خاوران -نبش کوچه یاسینی- اداره دبیرخانه و محل بازگشایی سالن جلسات منطقه برق بعثت

نوع سپرده فرآیند ارجاع کار: به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی و یا چک تضمین شده بانکی یا واریز وجه به‌حساب جاری شماره ۰۱۰۱۸۰۱۱۷۱۰۰۴ به‌نام شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ بانک صادرات شعبه ملاصدرا و یا بلوکه از حساب مطالبات تأیید شده نزد شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ ارائه نمایند. به پیشنهادهای فاقد سپرده، سپرده‌های مخدوش، سپرده‌های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و نظایر آن ترتیب اثر داده نخواهد شد.
مبلغ فروش اسناد: جهت شرکت در مناقصه، مبلغ ۵۰۰ ، ۰۰۰ ریال به‌صورت الکترونیکی صرفاً از طریق درگاه پرداخت اینترنتی سایت سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی www.setadiran.ir - اقدام به خرید اسناد نمایند ضمناً کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران، بازگشایی پاکت‌ها و اعلام و قبول برندگی از طریق همین درگاه انجام خواهد شد و مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار مناقصه در سامانه مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۰۳ می‌باشد.
به پیشنهادهای فاقد امضا، مشروط، مخدوش وپیشنهاداتی که بعد از انقضاء مدت مقرر در فراخوان واصل می‌شود، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.
شرایط متقاضیان جهت شرکت در مناقصه:
- داشتن گواهی‌نامه صلاحیت پیمانکاری در رشته نیرو از سازمان برنامه و بودجه کشور الزامی می‌باشد.
- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.
نشانی‌های کسب اطلاعات بیشتر:
سایت شبکه اطلاع‌رسانی معاملات شرکت توانیر: www.tavanir.org.ir
سایت پایگاه ملی مناقصات: http://iets.mporg.ir
سایت شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ: http://www.tbtb.ir
روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ (سهامی خاص)

آگهی مناقصه
(خرید ۱ عدد ترونیون ورودی آسیاب سیمان)
شرکت سیمان یاسوج در نظر دارد «خرید ۱ عدد ترونیون ورودی آسیاب سیمان» را با شرایط مندرج در اسناد از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید. لذا از کلیه اشخاص حقوقی وحقیقی واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت به‌عمل می‌آید.
شرایط اخذ اسناد مناقصه: مبلغ ۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال به‌حساب شماره ۰۱۱۳۲۶۰۲۱۳۰۰۳ نزد بانک صادرات به‌نام شرکت سیمان یاسوج پرداخت و رسید آن به‌شرح مندرج در اسناد تحویل گردد.
زمان اخذ اسناد: از تاریخ ۱۴۰۳/۱۱/۰۲ لغایت ۱۴۰۳/۱۱/۰۶ می‌باشد.
زمان تحویل اسناد: از تاریخ ۱۴۰۳/۱۱/۰۲ لغایت ۱۴۰۳/۱۱/۰۸ می‌باشد.
پرداخت هزینه چاپ آگهی‌های مناقصه در روزنامه‌های کشور بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.
جهت اخذ اسناد مناقصه و کسب اطلاعات بیشتر به سایت شرکت سیمان یاسوج www.yasujcement.ir مراجعه نمایید. یا به‌صورت حضوری به آدرس یاسوج، کیلومتر ۲۵ جاده یاسوج به گچساران، کارخانه سیمان یاسوج ساختمان اداری، واحد بازرگانی دریافت نمایند.
درصورت نیاز به‌اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۷۴۳۳۲۶۲۲۰۱ یا ۰۹۱۷۱۴۱۷۴۰۳ تماس بگیرید.
تاریخ بازگشایی پاکت‌ها ساعت ۹ صبح روز شنبه ۱۴۰۳/۱۱/۱۳ می‌باشد.
تاریخ تحویل اسناد تا پایان وقت اداری (ساعت ۱۶:۳۰) مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۰۸
تضمین مناقصه به مبلغ ۱۰% قیمت پیشنهادی به‌عنوان تضمین شرکت در مناقصه می‌باشد که در سامانه صیاد در وجه شرکت سیمان یاسوج ثبت گردد.
شرکت سیمان یاسوج

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده شرکت تعاونی مسکن کارکنان سازمان زندانهای کشور به‌شماره ثبت ۱۱۰۰۹۵۲۹۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۰۹۵۲۹۶ (نوبت دوم)
بدین‌وسیله از کلیه اعضا دعوت می‌شود در جلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده که در آن ساعت ۱۴ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۱۴ در محل تهران، شهرزیبا سالن ورزشی کانون اصلاح و تربیت برگزار می‌گردد حضور به‌هم رسانند و درصورت عدم امکان حضور می‌توانند نماینده خود را انتخاب و در ساعات اداری با مراجعه به هیأت‌مدیره کتباً معرفی نمایند. رسیدگی به صحت برگه‌های نمایندگی به‌عهده بازرس شرکت می‌باشد. بدین منظور عضو متقاضی اعطای نمایندگی باید حداکثر ظرف ۱۰ روز به دفتر تعاونی مراجعه و نماینده خود را کتباً معرفی نماید.
دستور جلسه: ۱- استماع گزارش هیأت‌مدیره و بازرس ۲- انتخاب هیأت‌مدیره و بازرس
۳- رسیدگی و اتخاذ تصمیم در خصوص صورت‌های مالی سال ۱۴۰۱ تا ۱۴۰۲
هیأت‌مدیره

آگهی تغییرات شرکت
سهامی خاص سازمان حسابرسی
به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۱۳۶۳۳۲ و به‌شماره ثبت ۶۸۶۹۲
به استناد صورتجلسه هیأت‌مدیره مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۲۷ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
امضاهای مجاز سازمان بابت کلیه اسناد و اوراق مالی و تعهدآور طبق ماده ۲۱ اساسنامه با امضا مدیرعامل یا افراد مجاز از طرف ایشان و یکی از اعضای هیأت عامل خواهد بود. در این راستا و جهت معرفی امضاهای مجاز بابت اسناد و اوراق بهادار مالی و تعهدآور بانک‌ها، که با سه امضا از امضاکنندگان به تفکیک امضا اول تا سوم به‌شرح ذیل معتبر می‌باشد، به‌شرح زیر تعیین گردید. امضا اول: آقایان موسی بزرگ اصل، فرج لطف الهی، رضا اسماعیل زاده و محمود پیوندی امضا دوم: یکی از آقایان حسین نجات بخش، فریبرز فرزادفر، علیرضا اسعدی، حبیب شمس ناتری و مرتضی اسدی. امضا سوم: آقای حسین خلیل پور
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیرتجاری تهران
۱۸۶۲۱۵۲